

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад комбинированного вида №18»**

Рассмотрена и утверждена
на педагогическом совете
протокол
от 27.08.2020 г. №1

Введена в действие
приказом и.о. заведующего
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №18»
27.08.2020 года №93
 О.П. Францева

**Программа
дополнительного образования
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО
ВИДА № 18»
по хореографии
«Танцевальный ритм»
(для детей 4 -7 лет)
срок реализации 3 года**

разработчик:
Волобуева Н.Ф.
педагог
дополнительного
образования
по хореографии

г. Курск 2020 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
	Введение	3
I.	Целевой раздел	3
1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	5
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.3.	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	10
II	Содержательный раздел	12
2.	Описание методов и средств реализации Программы	12
2.1.	Основное содержание	13
2.2.	Этапы работы	15
2.3.	Учебно-тематический план первого года обучения (4-5 лет)	16
2.4.	Содержание тем первого года обучения (4-5 лет)	16
2.5.	Календарно-тематический план первого года обучения (4-5 лет)	20
2.6.	Учебно-тематический план второго года обучения (5-6 лет)	21
2.7.	Содержание тем второго года обучения (5-6 лет)	21
2.8.	Календарно-тематический план второго года обучения (5-6 лет)	24
2.9.	Учебно-тематический план третьего года обучения (6-7 лет)	25
2.10.	Содержание тем третьего года обучения (6-7 лет)	26
2.11.	Календарно-тематический план третьего года обучения (6-7 лет)	28
III	Организационный раздел	30
3.	Условия реализации Программы	30
3.1.	Режим, структура НОД, кадровое обеспечение.	30
3.2.	Формы обучения, используемые в образовательной деятельности	31
3.3.	Формы подведения итогов (мониторинг развития НОД)	34
3.4.	Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение реализации Программы	39
IV.	Литература.	41

Введение

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18» и следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»);
- Устав ДОУ.

Программа реализует художественно-эстетическое и физическое направление развития детей дошкольного возраста.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка.

Музыкально-ритмичные движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Однако, занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно преследовать различные цели, например, акцентировать внимание на развитии чувства ритма у детей, либо двигательных навыков, артистичности и т. д.

Основной целью, к которой должны быть направлены все усилия педагога и детей, является - развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмичных движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции

различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировались представления о том, что основой прекрасного является Гармония.

В Древней Греции музыка для воспитания и образования имела более глубокое значение, чем сейчас, и соединяла не только гармонию звуков, но и поэзию, танец, философию, творчество. Именно эти идеи важны для воспитания и в современном очень непростом и жестоком мире.

У философов Древней Греции было немало последователей. Так, идея синтеза музыки и движения была подхвачена швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком Далькрозом (1865-1950), который разработал на ее основе уже в начале XX века систему музыкально – ритмического воспитания детей («метод ритмичной гимнастики»).

Дальнейшее развитие система Жака Далькроза получила в работах его учеников и последователей: Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Е.А. Румер и др., российские педагоги - ритмисты понимали важность распространения музыкально-ритмического воспитания для детей и молодежи.

Прогрессивные идеи Эмиля Жака Далькроза и его последователей легли в основу программы по ритмической пластике «Танцевальный ритм».

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога, выявление индивидуального стиля деятельности;

-использование, как правило, целостных произведений;

акцентирование внимания на психические процессы, лежащие в основе двигательных умений.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмичным психотренингом для детей и педагогов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы. Программа «Танцевальный ритм» способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, развивает пластичность, гибкость, координацию и физическую силу, расширяет мироощущение, способствует развитию творческого мышления.

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели:

- Образовательная цель Программы:

- привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства;

- **Воспитательная цель Программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

- **Развивающая цель Программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Основной целью программы «В РИТМЕ ТАНЦА» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «В РИТМЕ ТАНЦА» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень НОД. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Задачи:

- **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, воображения, находчивость и познавательную активность, расширение кругозора;
 - формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
 - способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
 - формировать правильную осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
 - развивать мелкую моторику;
 - обогащать словарь детей.
- **воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Таким образом, Программа сочетает элементы музыкально-ритмического воспитания и методику изучения основ классического, народного и современного танцев. Музыкально-ритмические НОД помогают детям понять, услышать и уловить ритм музыки и движения. Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций. Современный танец раскрепощает ребенка, позволяет свободно выражать свои эмоции и настроение, тренирует координацию и тренирует все группы мышц.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

1. Принцип *развивающего образования*, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
2. Принцип *научной обоснованности* и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);
3. Принцип *лично-развивающего и гуманистического характера* взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;
 - предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;
 - строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;
4. Принцип *культуросообразности*, воспитание человека с позитивным типом мышления, творческим подходом к собственной жизни немыслимо вне контекста культуры. Важно дать ребенку возможность почувствовать себя как хранителем культурного наследия своей семьи, страны, человеческой цивилизации, так и творцом собственной культурной реальности, способным понимать и принимать культурные различия как норму современной жизни.
 - обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам и этике поведения на НОД по хореографии;
 - основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

Основные педагогические принципы.

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.
7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка. Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия

1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста:

4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

5-6 лет

В этом возрасте у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать более сложный репертуар.

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

6-7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости, изяществе. Возрастает умение самостоятельно импровизировать под незнакомую музыку, формируется адекватная самооценка и оценка.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является темп 150-160 акцентов в минуту, которому соответствуют быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания. Для подбора упражнений соответствующие темпу музыке предлагаются следующие критерии:

Быстрый бег – 160 акцентов в минуту;

Подскоки, галоп – 120-150 акцентов в минуту;

Маховые движения – 80-90 акцентов в минуту;

Наклоны – 70 акцентов в минуту;

Повороты, наклоны головы, растягивания – 40-60 акцентов в минуту.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Первый год обучения (4-5 лет). После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Второй год обучения (5-6 лет). По окончании второго года обучения занимающиеся дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Третий год обучения (6-7 лет). После третьего года обучения занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

**В результате реализации данной образовательной Программы дети
должны знать:**

- виды танцев (классический, народный, бальный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики;
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально - ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети должны уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

II. Содержательный раздел

2. Описание методов и средств реализации Программы.

Успешное решение поставленных задач в НОД по хореографии в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой методов обучения. Наиболее близкими к нашему предмету я считаю следующие:

МЕТОД ПОКАЗА. Разучивание нового движения, позы я предваряю точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, я выполняю движение вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

СЛОВЕСНЫЙ МЕТОД. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движениями и музыкой.

ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ МЕТОД. В НОД по хореографии имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Педагогу следует лишь тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

МЕТОД ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ НАГЛЯДНОСТИ. НОД с дошкольниками вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

ИГРОВОЙ МЕТОД. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию НОД, возрасту и подготовленности занимающихся. Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников.

КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ МЕТОД заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

2.1.Основное содержание Программы

Раздел «Игроритмика» (прил.7) является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движение под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» (прил.8) служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков для дальнейшей работы по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко – бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» (прил.4) _ в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» (прил.2) содержит приемы имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации, соревнования, игры – путешествия (сюжетная НОД).

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

2.2 Этапы работы

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- *Начальный этап* - обучению упражнению (отдельному движению);
- *Этап углубленного* разучивания упражнения;
- *Этап закрепления и совершенствования* упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно

применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

2.3. Учебный план. Первый год обучения (4-5 лет).

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Ритмика:	5	5	10
	- элементы музыкальной грамоты;	1	1	2
	- ориентация и координация в пространстве;	2	2	4
	- развитие суставно-мышечного аппарата.	2	2	4
3.	Хореография:	3	9	12
	- элементы классического танца;	1	3	5
	- элементы партерной гимнастики.	2	6	8
4.	Нетрадиционные виды упражнений:	4	8	12
	- игропластика;	1	2	4
	- психогимнастика;	1	2	3
	- игровой самомассаж;	1	2	3
	- музыкально-подвижные игры.	1	2	3
5.	Итоговое занятие	-	1	1
Всего		13	23	36

2.4 Содержание разделов и тем первого года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство детей друг с другом. Изучение правил техники безопасности.

2. Ритмика.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория: характер музыкального произведения (мелодия веселая, грустная, беззаботная, лиричная и т.д.). Динамические оттенки (тихо, громко, увеличение и уменьшение силы звучания). Темп (медленный, умеренный, быстрый). Понятие сильных долей. Понятия «акцент», «пауза».

Практика: прослушивание музыкального произведения. Похлопывание, простукивание музыкального материала. Музыкально-двигательные иг-

ры. Музыкальная импровизация. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

Ориентация и координация в пространстве.

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам.

Практика: различие правой и левой рук и ног: повороты влево, вправо. Различие правой и левой сторон помещения. Движения «по» и «против» часовой стрелки, «вперед» и «назад». Построения и перестроения по вариантам: линии, колонны. Упражнения на равновесие и устойчивость «Ветерок».

Развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: методика развивающих музыкально-двигательных игр. Методика развивающих музыкально-двигательных упражнений. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика:

I. Упражнения на развитие суставов:

1. Развитие плечевого пояса:

Работа головы, плеча, рук. Работа головы: наклоны вперед, назад, влево, вправо. Работа плеч по направлениям: вверх, вниз, вперед, назад, круговые вращения. Работа суставов рук: сгибание и разгибание локтевого сустава, а также кисти по направления, включая вращения наружу и вовнутрь.

2. Развитие корпуса:

Совместная работа позвоночника и тазобедренного суставов: повороты, вращения, наклоны, «волны» в различной последовательности.

3. Развитие голеностопного сустава:

Высокое поднятие ног согнутых в коленях (бег).

II. Упражнения на развитие мышц:

Упражнения на развитие мышечного чувства – напряжение и расслабление мышц: «Деревянные и тряпичные куклы», «Засыпающий человек», «Страхивание воды с пальцев».

3. Хореография.

Элементы классического танца.

Теория: методика и правила вспомогательных упражнений таких, как позиции рук и ног. Постановка корпуса и положений тела.

Практика: позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5. Первоначальное изучение на середине зала. Позиции рук – 1, 2, 3. Изучаются на середине зала, предварительно освоив положения кисти и руки.

Постановка корпуса. Позиции ног и положение тела по заданию педагога.

Элементы партерной гимнастики.

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным соотношением.

Практика: Сидя на полу: «Лягушка», «Пешеход» и т.д. Лежа на спине: «Велосипед» и т.д. Лежа на животе: «Крокодил», «Солнышко», «Коробочка», «Замок» и т.д. На четырех точках опоры: «Кошечка», «Лошадка».

4. Нетрадиционные виды упражнений.

Игропластика.

Теория: методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Пальчиковая гимнастика.

Теория: объяснение техники исполнения психогимнастики.

Практика: общеразвивающие упражнения в игровой форме, где задействованы психические процессы, мимика, пантомима.

Игровой самомассаж.

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Космонавты», «Поезд», «Музыкальные стулья».

5. Итоговое занятие.

Практика: мониторинг выполнения учебного материала: ритмика, хореография, нетрадиционные виды упражнений.

Требования к уровню подготовки воспитанников

В конце первого года обучения воспитанники должны:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- правила техники безопасности;
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- ориентироваться в пространстве;

Выполнять элементы танцев первого года обучения.

2.5 Календарно-тематический план первого года обучения(4-5 лет)

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на НОД. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг»		1
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		2
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		2
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки»		2
6	Элементы танца «Осень», «Громы – великаны»		2
7	Творческий отчет (праздник осени).		1
	Итого		11
1	Упражнения на середине зала: «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	1
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе»		1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу»		2
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки-малышки», «Гномики»		2
5	Творческий отчет (зимний праздник).		1
	Итого		7
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Зайки на поляне».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		2
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах		2
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		9
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	1
2	Ритмические упражнения и игры: «Жуки и пчелы», «Сугроб», «Растет дерево»		2
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		1
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки		3
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
6	Итого		8
7	Итого за год		36

2.6. Учебный план. Второй год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Ритмика:	15	10	25
	- элементы музыкальной грамоты;	7	2	9
	- ориентация и координация в пространстве;	6	2	8
	- развитие суставно-мышечного аппарата.	2	6	8
3.	Хореография:	6	14	20
	- элементы классического танца;	4	6	10
	- элементы партерной гимнастики.	2	8	10
4.	Нетрадиционные виды упражнений:	7	18	25
	- игропластика;	1	6	7
	- психогимнастика;	2	6	8
	- игровой самомассаж;	2	4	6
	- музыкально-подвижные игры.	2	2	4
5.	Итоговое занятие	-	1	1
Всего		30	42	72

2.7. Содержание тем и разделов второго года обучения (5-6 лет).

1. Вводное занятие.

Теория: Устное повторение изученного на первом году обучения. Правила техники безопасности.

2. Ритмика.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория: включается весь материал за первый год обучения (повторение). Понятия «метроритм», «музыкальный размер», «такт». Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: прослушивание музыкальных отрывков. Похлопывание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков.

Ориентация и координация в пространстве.

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: построения и перестроения по следующим вариантам в продвижении: «До за до», «Звездочка», «Цепочка», «Воротца», «Дощечка».

Развитие суставно-мышечного аппарата.

Теория: включается весь материал за первый год обучения. Усложняется и ускоряется музыкально сопровождение.

Практика: упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава.

3. Хореография.

Элементы классического танца.

Теория: правила и логические моменты в выполнении элементов классического танца, движений и связок.

Практика: Упражнения на середине зала. Классические произвольный тренаж для рук - «Пор де бра». Прыжки.

Элементы партерной гимнастики.

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным соотношением.

Практика: включается весь материал за первый год обучения. Акробатические упражнения «мостик», «колесо».

Элементы народно-сценического танца.

Теория: дается тема некоторых танцев. Рассказываются и показываются некоторые особенности народных движений. Обучающиеся должны почувствовать настроение и характер русского танца.

Практика: Работа рук: открывание и закрытие, положения рук в паре, переводы их в различные положения. Ходы: простой, переменный, с каблучка, с притопами. Припадание: на месте и в продвижении. «Гармошка», «Ковырялочка».

4. Нетрадиционные виды упражнений.

Игропластика.

Теория: методика выполнения упражнений. Создание образа. Прослушивание музыкального произведения.

Практика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

Психогимнастика.

Теория: объяснение техники исполнения психогимнастики.

Практика: общеразвивающие упражнения в игровой форме, где задействованы психические процессы, мимика, пантомима.

Игровой самомассаж.

Теория: Объяснение техники исполнения массажа. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

Музыкально-подвижные игры.

Теория: Объяснение правил игры. Создание игрового образа. Разучивание стихов и речитативов.

Практика: «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Музыкальные змейки».

5. Итоговое занятие.

Практика: диагностика выполнения учебного материала: ритмика, хореография, нетрадиционные виды упражнений.

2.8. Календарно-тематический план второго года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на НОДх. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Мы пойдём сначала...», «Ворота»,		2
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		3
5	Музыкальные игры: «Слушай команду», «Рыбки», «Цапля и лягушки».		3
6	Элементы танца «Золотая осень», «Кап-кап», «Осень»		3
7	Творческий отчет (праздник осени).		1
	Итого		14
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Сугробы», «Слушай команду», «Кто выше».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		3
4	Танцевальные элементы и композиции: «куколки», «Петрушки», «Новогодние игрушки»		5
5	Творческий отчет (зимний праздник).		1
	Итого		15
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Плетень».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		6
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, -«Весенняя капель»		8
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		23
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		3
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, -«Поварята», «Красный цветок», «Танец с цветами».		9
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
6	Итого		17
7	Итого за год		72

2.9. Учебный план. Третий год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Название разделов	Количество часов		
		теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Ритмика:	10	10	20
	- элементы музыкальной грамоты;	5	2	7
	- ориентация и координация в пространстве;	2	3	5
	- развитие суставно-мышечного аппарата.	3	5	8
3.	Хореография:	10	20	30
	- элементы классического танца;	5	10	15
	- элементы партерной гимнастики;	2	5	7
	- элементы народно-сценического танца.	3	5	8
4.	Нетрадиционные виды упражнений:	5	15	20
	- игропластика;	1	3	4
	- психогимнастика;	1	2	3
	- игровой самомассаж;	1	4	5
	- музыкально-подвижные игры.	2	6	8
5.	Итоговое занятие	-	1	1
Всего		26	46	72

2.10. Содержание разделов и тем третьего года обучения

(6-7 лет)

1. Вводное занятие. Устное повторение изученного на первом году обучения. Правила техники безопасности.

2. Ритмика.

Элементы музыкальной грамоты.

Теория: включается весь материал за первый и второй год обучения (повторение). Понятия «сильные» и «слабые» доли, «музыкальный размер».

Практика: ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4.

Ориентация и координация в пространстве.

Теория: правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги несколькими уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

Развитие суставно-мышечного аппарата

Теория: включается весь материал за первый и второй год обучения. Усложняется и ускоряется музыкально сопровождение.

Практика: упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава.

3.Хореография.

Классический танец.

Теория: методика выполнений экзерсиса на середине зала. Полное соотношение с музыкальным сопровождением.

Практика: включается весь материал за 1 и 2 года обучения. Экзерсис на середине зала. Позы, прыжки, вращения.

Партерная гимнастика.

Теория: методика выполнения музыкально-двигательных и акробатических упражнений партерной гимнастики. Полное соотношение с музыкальным соотношением.

Практика: включается весь материал за первый и второй год обучения.

Эстрадный танец.

Теория: сюжеты, стили, манеры, правила и логика построений комбинаций (этюдов).

Практика: материал строится на элементах современной хореографии.

3. Постановочная работа.

Теория: знакомство с элементами хореографической композиции. Общая характеристика танца. Прослушивание музыкального материала и его анализ.

Практика: разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунков танца.

4.Итоговое занятие.

Практика: проверка знаний, умений и навыков по практическим занятии третьего года обучения.

2.11. Календарно-тематический план третьего года обучения (6-7 лет)

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на НОДх. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	2
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		2
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		3
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		3
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона».		3
6	Элементы танца «Под зонтиком», «Первый урок», «Громы – великаны», «Листопад».		3
7	Творческий отчет (праздник осени).		1
	Итого		14
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		3
4	Танцевальные элементы и композиции: «Серебристые снежинки», «Пин и Гвин», «Бубенцы»		5
5	Творческий отчет (зимний праздник).		1
	Итого		15
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Зайки на поляне».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		6
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Весёлые повара», -«Вальс с цветами».		8
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		23
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		3
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Перемена», «Вася-Василёк», «Ягодная поляна», «Танец с цветами».		9
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
6	Итого		17
7	Итого за год		72

III. Организационный раздел

3. Условия реализации программы

Кадровые: Волобуева Наталья Фёдоровна, высшая квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования», 03.07.2017г. Образование – высшее педагогическое (КГПУ, ЕГФ, 2002г.), прошла обучение в КГПУ на факультете дополнительных педагогических профессий, 2002 год, по специальности – эстрадный танец.

Внешние условия реализации: фронтальные и индивидуальные НОД.

Место проведения – музыкальный, физкультурный залы, свободное пространство в группах.

Состав групп постоянный.

Набор детей в группы по возрасту: 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет.

Форма НОД (непосредственной образовательной деятельности): индивидуальные и фронтальные. Срок обучения: 3 года.

3. 1. Режим НОД по хореографии

Количество учебных часов НОД в неделю и за год:

- 1-й год обучения (дети 4-5 лет) – 1 раз в неделю (по 20 минут); Всего 36 часа в год;

- 2-й год обучения (дети 5-6 лет) – 2 раза в неделю (по 25 минут); Всего 72 часа в год;

- 3-й год обучения (дети 6-7 лет) – 2 раза в неделю (по 30 минут); Всего 72 часа в год;

НОД по хореографии проводятся в музыкальном, физкультурном залах и в группе (свободное пространство спальни).

Обязательными условиями проведения занятий в музыкальном зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы.

Структура НОД:

Занятие состоит из трех частей:

1 часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени НОД.

2 часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени НОД.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

3.2. Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

Виды и типы непосредственной образовательной деятельности (НОД):

НОД проводится с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду НОД.

I. Традиционная НОД делится на:

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающая НОД. Здесь детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющая НОД. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговая НОД. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

II. Тематическая НОД.

Оно состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель НОД:

Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На НОД используются:

1. Основные виды движений:

- а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоки подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;
- б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;
- в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и полуприсядка для мальчиков и др.; - разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

III. Сюжетная НОД.

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель НОД:

развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажем сказок.

Развивать художественно-творческие способности по средством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет НОД, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале НОД перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Теремок», «Осень в гости к нам пришла», «Весенняя карусель».

IV. Игровая НОД.

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель НОД:

способствовать развитию у детей творческих и физических способностей.

Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть НОД включает в себя подвижные игры, отражающие тему НОД.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме НОД.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«В гостях у трех поросят», «Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк», «В гости к Чебурашке» и др.

Возможно итоговая НОД, которая проводится в виде **мониторинга** развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого НОД, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

V. НОД - импровизация

Здесь дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель НОД:

повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. НОД должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал.

Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

3.3 Формы подведения итогов, мониторинг развития НОД.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные НОД;
- итоговое занятие;

- открытые НОД для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Критерии мониторинга

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на НОДх движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами. 3см и меньше – низкий уровень (1 балл), 4-7см – средний уровень (2 балла), 8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балла – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движе-

ния невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Таблица мониторинга

(знаний, умений, навыков, способностей воспитанников).

№	Фамилия, имя ребенка	Параметры контроля						Средняя оценка
		Музыкальность	Эмоциональность	Творчество	Чувство ритма	Координация движений	Гибкость	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

Уровни развития	Количество детей	Результаты контроля по группе в целом
Низкий		
Средний		
Высокий		

3.4. Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение:

№п/п	Материально-техническое обеспечение	Количество
Музыкальный зал		
1	Султанчики на палочках	30 шт.
2	Коромысла пластмассовые	8 шт.
3	Коромысла деревянные	2 шт.
4	Вёдра	10 шт.
5	Веера	10 шт.
6	Звёзды	16 шт.
7	Фонарики бумажные	14 шт.
8	Султанчики новогодние	20 шт.
9	Саксофон	2 шт.
10	Бубен большой	1 шт.
11	Гармонь детская	2 шт.
12	Бубен маленький	3 шт.
13	Гитара детская	1 шт.
14	Колосья объёмные	20 шт.
15	Снежки	20 шт.
16	Балалайки деревянные	18 шт.
17	Ложки деревянные	10 шт.
18	Маракасы	10 шт.
19	Румба	6 шт.
20	Цветы искусственные	30 шт.
21	Ленты	10 шт.
22	Зонты	35 шт.
23	Листья плоские	
Физкультурный зал		
1	Мячи маленькие	25 шт.
2	Мячи средние	15 шт.
3	Мячи большие надувные	8 шт.
4	Флажки	70 шт.
5	Погремушки	15 шт.
6	Обручи малые	25 шт.
7	Обручи средние	14 шт.
8	Обручи большие	6 шт.
9	Палки гимнастические	36 шт.
10	Коврики	10 шт.
11	Набор палочек для подвижных игр	1 шт.
12	Ёжики для ручного массажа	5 шт.
13	Ёжики для массажа стоп	5 шт.

14	Ленты для игр	25 шт.
15	Подушки	9 шт.
16	Скакалки	30 шт.
17	Султанчики	25 шт.
Технические средства		
1	Музыкальный центр	2 шт.
2	Ноутбук	1 шт.
3	Магнитофон	1 шт.
4	Переносные колонки маленькие	1 шт.
Костюмы для танцев		
1	Русский народный сарафан синий	8 шт.
2	Русский народный красный с короной	8 шт.
3	Русский народный для мальчиков	8 шт.
4	Платье эстрадное разноцветное	8 шт.
5	Русский народный из красной парчи с кокошником	8 шт.
6	Костюм жёлтый (цыплята) для девочки	9 шт.
7	Костюм жёлтый (цыплята) для мальчика	10 шт.
8	Костюм зебра	5 шт.
9	Костюм бабочка	8 шт.
10	Костюм ягода	9 шт.
11	Костюм хип-хоп	9 шт.
12	Костюм поварёнок с колпаком	4 шт.
13	Платья для вальса	6 шт.
14	Костюм «Барбарики» с беретом	8 шт.
15	Костюм гнома с колпаком (красный)	9 шт.
16	Шляпы с блёстками	1 шт.
17	Костюм осень	
Наглядно-дидактический материал		
1	Карточки с вариантами « рисунка танца»	10 шт.
2	Карточки с видами танцевальных направлений	5 шт.
3	Карточки с позициями ног в хореографии	1 шт.
4	Карточки с позициями рук в хореографии	1 шт.
5	Карточки с упражнениями партерной гимнастики	6 шт.
6	Подборка хороводных игр	1 шт.
7	Видео материалы детских танцев	10 шт.

IV. ЛИТЕРАТУРА.

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», С-Петербург,2000г.
2. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ Дансе», С-Петербург, «Детство-пресс», 2003г.
3. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии» - СПб.,1996г.
4. Е.В.Конорова «Ритмика» - М.,1947.
5. И.М.Коротков «Подвижные игры детей» - М.,1987г.
6. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» - М.Линка-пресс,2006 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб, Композитор, 2005.
8. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер, 2000

Пронумеровано, пронумеровано и
скреплено печатью 41
(срок оцин) листов
И.О. заведующего МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 18»

Ф.И.О. О.П. Францева