

Программа дополнительного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18» по хореографии «Танцевальный ритм» (для детей 4-7 лет) срок реализации 3 года

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования по хореографии разработана в соответствии с ООП МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18» и следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...»);

- Устав ДОУ.

Программа реализует художественно-эстетическое и физическое направление развития детей дошкольного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по программе «Танцевальный ритм», предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично

двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога, выявление индивидуального стиля деятельности;

-использование, как правило, целостных произведений;

акцентирование внимания на психические процессы, лежащие в основе двигательных умений.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмичным психотренингом для детей и педагогов.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цели и задачи Программы:

- Образовательная цель Программы:

- привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства;

- **Воспитательная цель Программы:** профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

- **Развивающая цель Программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Основной целью программы «Танцевальный ритм» является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе «Танцевальный ритм» создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень НОД. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Задачи:

- **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- ***развивающая*** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, воображения, находчивость и познавательную активность, расширение кругозора;
- формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать мелкую моторику;
- обогащать словарь детей.
- ***воспитывающая*** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

Принципы и подходы к формированию Программы:

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, в ее основу заложены основные принципы и подходы:

1. Принцип *развивающего образования*, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;

2. Принцип *научной обоснованности* и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной коррекционной педагогики);

3. Принцип *лично-развивающего и гуманистического характера* взаимодействия взрослых (законных представителей, педагогических работников) и детей;

- предполагает реализацию образовательного процесса в формах, специфических для детей, прежде всего в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка;

- строится на основе индивидуальных особенностей и потребностей детей, связанных с их состоянием здоровья;

4. Принцип *культуросообразности*, воспитание человека с позитивным типом мышления, творческим подходом к собственной жизни немислимо вне контекста культуры. Важно дать ребенку возможность почувствовать себя как хранителем культурного наследия своей семьи, страны, человеческой цивилизации, так и творцом собственной культурной реальности, способным понимать и принимать культурные различия как норму современной жизни.

- обеспечивает приобщение детей к социокультурным нормам и этике поведения на НОД по хореографии;

- основывается на возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

Возраст детей.

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового

уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 4-5 лет

2 год обучения: 5-6 лет

4 год обучения: 6-7 лет

Сроки реализации Программы.

Программа предназначена для обучения детей 4 – 7 лет и рассчитана на четыре учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности

По составу участников:

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;

- досуговые.

Содержание изучаемого курса.

Раздел «Игроритмика» является основной для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движение под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков для дальнейшей работы по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлен на формирование у детей танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка.

В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко – бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально – подвижные игры» содержит приемы имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации, соревнования, игры – путешествия (сюжетная НОД).

Программно – методическое обеспечение

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика», С-Петербург,2000г.
2. Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина «СА-ФИ Дансе», С-Петербург, «Детство-пресс», 2003г.
3. Т.К.Барышникова «Азбука хореографии» - СПб.,1996г.
4. Е.В.Конорова «Ритмика» - М.,1947.
5. И.М.Коротков «Подвижные игры детей» - М.,1987г.
6. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» - М.Линка-пресс,2006 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб, Композитор, 2005.
8. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пио-нер, 2000